

## ***Gildebrief: Ambacht & Gereedschap, 2011***

### **Antiek Houtbewerkings-Gereedschap uit de Collectie Russell**

Ik besprak in de *Gildebrief* 2010 twee boeken die beide opvielen door hun zeer verzorgde en prachtig uitvoering. *The Rule Book* en *Les Rabots*. Het boek *Antique Woodworking Tools* van David Russell valt zonder meer in dezelfde categorie of steekt daar misschien zelfs bovenuit. Dit laatste is zeker zo als u let op de omvang (525 pagina's) en de boekafmetingen (26 x 35 cm). Daarmee kan het gerekend worden tot de grootste boeken, die ooit over dit onderwerp verschenen zijn, als het al niet het grootste is. Terwijl de boeken, die het vorige jaar besproken zijn, her vooral van de inhoud moesten hebben, is dit boek veel meer een plaatjesboek. Maar wat voor plaatjes! Stuk voor stuk zijn het schitterende en duidelijke foto's van het mooiste gereedschap dat er te vinden is. Het is werkelijk een lust voor het oog.

David Russell begon zijn carrière op vijftienjarige leeftijd als leering meubelmaker. Volgens eigen zeggen oefende de Norris-schaaf van zijn baas, waar hij als leerling niet aan mocht komen, zo'n grote aantrekkingskracht op hem uit, dat daarmee het zaad was gezaaid, waaruit zich later zijn zeer indrukwekkende verzameling houtbewerkinggereedschap zou ontwikkelen. Na de eerste aankoop, uiteraard een Norris schaaaf, volgde er al snel meer. Nu is de Norris-collectie van Russell waarschijnlijk uniek in de wereld. Dit geldt overigens ook voor de rest van zijn verzameling die met zorg bijeen is gebracht. Wat vooral opvalt is de breedte van zijn collectie: gereedschap die de hele periode van de prehistorie tot nu toe omvat en die zich niet beperkt tot het Engelse gereedschap, maar ver over de grenzen heen kijkt. Zo zijn er prachtige voorbeelden van Nederlandse 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuwse zagen, blokschaven en reischaven te bekijken.

In zijn boek heeft Russell ruim 1500 stuks uit zijn verzameling omschreven. De beschrijvingen zijn over het algemeen summier, maar toch zijn ze treffend en geven ze alle noodzakelijke informatie. In die zin is het boek ook meer een catalogus dan een tekstboek. Lange stukken tekst komen weinig voor. In een van deze meer uitgebreide teksten beschrijft hij de geschiedenis van het schuifraam, dat een centrale plaats inneemt in het Engelse timmervak. De foto's zijn genomen door James Austin, een bekende op het gebied van architectuur- en kunstfotografie. Zijn aandeel in het geheel is aanzienlijk, want het zijn de foto's die dit boek maken tot wat het is. Dat betekent ook, dat voor hen die de Engelse taal in mindere mate of zelfs geheel niet machtig zijn, dit boek zeer toegankelijk is. De prijs van €115,- zal ongetwijfeld drempel zijn maar wie hier overheen kan stappen, krijgt er iets heel moois voor terug. Een aanrader!

Hein Coolen

## ***Gildebrief: Ambacht & Gereedschap, 2011***

### **Antique Woodworking Tools from the Russell Collection**

In *Gildebrief* 2010 I discussed two books that both stood out for their wealth of detail and their fine production: *The Rule Book* and *Les Rabots*. The book *Antique Woodworking Tools* by David Russell falls quite simply into the same category or may stand out even more. The latter is especially true if you note the extent (528 pages) and the book's size (26 x 35 cm). This makes it among the largest books ever to appear on this subject, if not the largest. While the books in the previous year were discussed especially for their content, this book is much more a picture book. But what pictures! Here one after another are beautiful and clear photographs of some of the best tools to be found. It is truly a delight to the eye.

David Russell began his career at age fifteen as an apprentice cabinet-maker. He was greatly drawn towards the Norris plane of his boss, but as an apprentice was not allowed to use it. So the seed was sown, out of which would later grow a very impressive collection of woodworking tools. After his first purchase, of a Norris plane, of course, more soon followed. Now Russell's collection of Norrises is probably unsurpassed anywhere in the world. This also applies to the rest of his collection which has been amassed with care. What is particularly striking is the breadth of his collection: tools spanning the entire period from prehistory to today and including not only English tools, but those from further afield. Thus there are fine examples of Dutch seventeenth- and eighteenth-century saws, block planes and *reisschaven* to view.

In his book, Russell has described over 1,500 pieces from his collection. The descriptions are generally brief, but they are striking and give all necessary information. In this sense, the book is more a catalogue than a textbook. Lengthy passages of text are rare. One of the more comprehensive texts describes the history of the sash-window, which holds a central place in the English joinery work. The photographs were taken by James Austin, who is well-known in the field of architecture and art photography. His share of the whole book is significant, because the pictures make this book what it is. This also means that for those with only some or little English this book is highly accessible. The price of € 115, - is undoubtedly a stumbling-block, but those who step over it get something very nice in return. Highly recommended!

Hein Coolen